

Arts@ITRI 藝術家進駐工研院--第一季分享會

- 壹、 主辦單位：文化部
- 貳、 執行單位：工業技術研究院
- 參、 活動核心：

從實驗到實踐，文化部搭橋，邀請科技藝術家進駐工研院創新實驗。

打開工研院作為國內最大的產業技術研究機構的大門，藉由整合應用團隊的橋接，讓通過甄選的藝術家與技術團隊近距離接觸，觸發科技融入藝術創作的想像力。一方面讓藝術家學習新技術的應用，積累科技應用的能力，帶入創作；另一方面也讓技術團隊從驻村合作之中，找到貼近人文角度的研發新方向。藉由各季分享會，了解藝術家進駐科研單位的歷程與成果，讓後續有志於參與相關計畫者，可以藉由分享會內容精練、聚焦後續之藝術創作。

藝術與科技的結合並非從現在才開始，不同年代對於「科技」的運用，有不同的方法，文藝復興時代達文西就曾將兩者結合。而到了當代數位科技的演變，AIoT、數位雙胞胎、AI、區塊鏈、XR 等發展，都對文化環境產生了重大的影響，藝術與數位科技、材料科技、機械動力、互動，自然也產生密切的關係，未來 5G 環境的建構下，《一級玩家》的時代即將到來。

在此引領我們勇踏前人未至之境的是，在工研院一同合作跨域實驗的藝術家與科學家！本次《Arts@ITRI 藝術家進駐工研院》計畫，遴選三位藝術家：李文政、邱杰森、黃翊進駐工研院，與工研院的工程師、科學家一同組隊，共同踏上未知的旅程！在旅程中，科學家的技術不只是「工具」，而是作品的「第三文本」；而藝術家的視野，也將開啟科學家看待世界的另一種方式。



工業技術研究院
Industrial Technology
Research Institute

肆、 活動目標：

媒合藝術家進入科研單位，在時程與工作進程上分為四大階段：理解、實驗、融合、創新試驗。本階段為理解、實驗階段，意即，本季分享會之任務為：藝術家分享「理解技術開發過程」、「進行實驗，探究技術使用方法」中之觀察報告。

第一季分享會重點內容如下：

- 一、藝術家作品議題發想與工研院生態觀察
- 二、相關困境
- 三、解決方案：初期預設科技如何與藝術創作結合
- 四、工研院科學家初步方案

伍、 報名方式：

一率採網路報名，Google 表單：<https://forms.gle/yhvAjL2dKtycCotr7>

，如有不便者，以電話告知報名資訊，由執行單位協助填寫。相關訊息請查詢以下網站：

官方臉書：<https://www.facebook.com/ArtsatITRI/>

官方網站：<https://itriartist.blogspot.com/>

陸、 活動地點：

工研院光復院區 1 館 1 樓開放空間（新竹市東區光復路二段 321 號）

柒、 活動時間：

2019/5/20（一） 14:00-16:30



工業技術研究院
Industrial Technology
Research Institute

捌、 活動主持人、與談人以及流程：

活動主持人：王俊傑老師（國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系主任）

藝術家：李文政、邱杰森、黃翊

科學家：林宏墩、李暉、李俊霆、紀明宏、鄧宇珊

實驗室：智慧製造 AI 辨識實驗室

身體感知創藝實驗室

自動化與新媒體實驗室

*分享會後，更提供與會者參觀電光所 3D 列印實驗室 (16:00-16:30) *

報名人數上限 40 人，額滿為止

時間	活動內容
13:30~14:00	報到
14:00~14:15	計畫主持人開場介紹
14:15~15:00	科技藝術創作團隊創新實驗計畫
15:00-15:30	實驗室分享
15:30~16:00	現場提問
16:00	分享會結束
16:00-16:30	參觀 3D 列印實驗室



工業技術研究院
Industrial Technology
Research Institute

玖、活動海報：



藝術進駐

工研院

黃翊
李文政
邱杰森

Arts@ITRI
藝術家進駐工研院

5.20 14:00-16:30

分享會地點：工業技術研究院光復院區1館1樓開放空間
(新竹市光復路二段321號)

合作實驗室：智慧製造AI辨識實驗室
身體感知創藝實驗室
自動化與新媒體實驗室

科學家：林宏燧、李瞻、鄧宇珊
李俊霆、紀明宏

藝術家x科學家
第一季分享會

報名網址：<https://forms.gle/yhvAjL2dKtycCotr7>
聯絡資訊：工業技術研究院
林小姐 (03) 591-3450
linchingwe@itri.org.tw



主辦單位  文化部
執行單位  工業技術研究院
Industrial Technology Research Institute



工業技術研究院
Industrial Technology
Research Institute